

Kuerten, 22.12.2007

Mi Guru y Maestro Karlheinz Stockhausen acaba de morir. Estoy en estado de shock: yo creía que era inmortal; no lo ha sido. Hoy 22 de diciembre a las 20:00 se realizó un concierto recordatorio en Kuerten, pueblito en donde residió desde los años 60 hasta su muerte. Fuí al concierto a despedirme, tenía la vaga intuición de que resucitaría.

Kuerten se encuentra a unos 40 kilómetros de Colonia y a unos 7 de la aldea Oeldorf, en donde conjuntamente con Gaby Schumacher, Peter Eötvös, Joachim Krist y otros amigos creamos entre 1971 y 1976 un "limbo" de artistas, entre mujidos de vacas, sonidos electrónicos y suites de Bach. Peter y Joachim eran todavía asistentes de Stockhausen, yo ensayaba mis primeros pasos en lo que los alemanes llaman un "freischaffender Künstler", eufemismo que significa artista sin trabajo. También estuvo con nosotros algunas semanas Susan Stephens, clarinetista norteamericana, que, deslumbrada por Stockhausen, se mudó a Kuerten, donde pasó a ser "Suzee". Ella, junto con la flautista holandesa Katinka Pasveer, fueron musas y compañeras de Stockhausen hasta su muerte. Si, para evitar equívocos, en un "ménage à trois".

El concierto se realizó en la sala del pueblo (la misma sala donde hacia 1974 estrenamos con los músicos arriba nombrados mi composición "Oeldorf 8"). A mi llegada, y contra toda expectativa, estaba la sala llena de caras extrañas. Pero paulatinamente descubrimos nosotros mismos, que los rasgos se transformaron lentamente en los de amigos que habíamos dejado de ver desde hace 15 o 20 años. La conversación se movió sobre los temas: "...de que murió...?" y "...te acuerdas...?". En algún momento se acercó Susan. Nos saludamos cordialmente y nos explicó que murió de un paro cardíaco, sin mayor dolor ni agonía, a los 79 años.

La presencia artística de Stockhausen entre 1928 (Moedrath, cerca de Colonia) y 2007 (Kuerten) es a mi manera de ver, una de las más importantes en el desarrollo de la música del siglo XX. Desde sus primeras obras se impone él a si mismo la voluntad de renovación. Cada obra representa una estación. Así: pasa por etapas puntillistas, serialistas, aleatorias, de grupos, de momentos, de improvisación controlada, improvisación intuitiva, contribuye substancialmente a crear y desarrollar la música electrónica, la espacialización. Importante; es evidente en este desarrollo una clara dirección: desde métodos eminentemente racionales y de premisas técnicas claras, (en el principio de su carrera), hacia un acercamiento a filosofías orientales, inicialmente, y luego a una actitud claramente mística y religiosa. Este cambio se hace expreso hacia la década del 70. En 1977 comienza la composición de "Licht" (Luz), un ciclo de 7 óperas, una dedicada a cada día de la semana, ciclo que termina de componer en 2003. Este ciclo es posiblemente la obra más extensa de la historia de la música occidental, con una duración total de 29 horas (supera inclusive a la Tetralogía de Wagner). Sobre la obra de Stockhausen hasta los años setenta existe consenso al juzgarla como renovadora y substancial. Sobre su obra posterior hay mucha confusión y escepticismo. La crítica, sobre todo la de los intelectuales y la de los Beckmessers (para aludir nuevamente a Wagner) se sonríe y la tilda de caduca, banal e ingenua. Mi opinión: ese segmento de la obra de Stockhausen es muy poco conocido, pues aún no ha sido ni siquiera estrenado en su totalidad. Creo que solamente después de una experiencia continuada se podrá percibir su alcance y validez. Los fragmentos que yo conozco siguen teniendo una

lucidez musical y un continuado anhelo de perfección que fueron siempre su marca individual.

El programa del concierto recordatorio comienza con "Freude" para dos arpas, cuarenta minutos, tocada por dos jóvenes arpistas holandesas de 21 años, quienes manejan las dificultades con perfecta soltura y ejecutan la obra de memoria, como ya se ha establecido en la práctica de conciertos de Stockhausen. La obra es la segunda del ciclo "Klang", que habría constado de 24 composiciones, una para cada hora del día; el ciclo quedó inconcluso. "Freude" fue compuesta en 2006, estrenada en el mismo año por las mismas intérpretes del concierto, en la catedral de Milán.

La segunda parte está reservada a "Engel-Prozessionen", escrita en el año 2000, para siete coros, en versión para grabación multipista en 8 canales, también cuarenta minutos. La obra pertenece al ciclo "Licht", a la segunda escena de "Sonntag" (Domingo), y fue estrenada en Amsterdam en el 2002 por el coro de la radio holandesa.

Para escuchar la música cierro los ojos y empiezo a transponer lo acústico a una fantasía visual. Una danza fantástica de moléculas de aire: duraciones, frecuencias, ataques, batimientos, disonancias, intervalos, acentos, glissandos, ecos, reverberaciones. Y espectros. Espectros que lentamente terminan por tomar los rasgos inconfundibles de la cara de mi Guru y Maestro y que me hacen señas de despedida.

Tuve razón? Resucitó?

Mesias Maiguashca